

S. Impresario
Opera Buffa
in un atto

Composta e Ridotta
per il Combalo
D. A.
W. A. MOZART.

PRIX NET. 6^F

à PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, Libraire, Editeur de la Collection des Opéras de W. A. Mozart et des Œuvres de J. Moschles.
Rue de Richelieu, N° 97.

à BERLIN chez A. M. SCHLESINGER, Libraire, Editeur de Musique.

Edition gravée et imprimée par M. Moitte, freres.

L. L.

C. Brendas Dufour & Co

[illegible]

This is a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes), rests, and dynamic markings such as 'Rfz' (Ritardando forzando) and 'p' (piano). The score is written in a single key signature with one sharp (F#). The first system begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The subsequent systems continue the piece with varying melodic and harmonic textures. The final system concludes with a key signature change to one flat (Bb) and a final dynamic marking of 'p'.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble and bass staff with a series of chords and eighth notes. The second system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fifth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The seventh system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

Dynamic markings include *Rfz* (Ritardando forzando), *F* (Forzando), and *ff* (fortissimo). The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a simpler accompaniment with half and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with many beamed notes. The bass staff has a simpler accompaniment with half and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various accidentals. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with many beamed notes. The bass staff has a simpler accompaniment with half and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various accidentals. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with many beamed notes. The bass staff has a simpler accompaniment with half and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Handwritten musical score for piano, page 8. The score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation. Key features include:

- System 1:** Treble clef has chords marked *F* and *p*. Bass clef has a simple accompaniment.
- System 2:** Treble clef has arpeggiated figures. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 4:** Treble clef has chords and a melodic line. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Markings *Rfz* (Ritardando) and *p* (piano) are present.
- System 5:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Markings *Rfz* and *p* are present.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Markings *Rfz* and *p* are present.
- System 7:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Markings *Rfz* and *p* are present.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'F' and 'p'. The piece concludes with a double bar line.

Nº I
Larghetto.
♩ = 100.

Dulcinea.

Suo - nar già l'ora io sen - to Ad - dio; partir con
Da schlägt die Abschieds - stun - de, um grau - sam uns zu

vie - ne; ad - di - o, ad - dio, partir con viene; vi - vrà tra mil - le
trennen, um grau - sam, um grau - sam uns zu trennen, wie werd ich le - ben

pe - ne, Da - mo - - ne, sen - za te, sen - za te!
kön - nen, o Da - - mon, oh - ne dich, oh - ne dich!

Rfz.

ma sempre a te in - tor - - no;
ich will dich be - glei - - ten;

Cres. f *p*

il co-re-ri - tor - no, gi-ran - do fa - ra,
im Geist dir zur Sei - te schwe - ben um dich

gi-ran - do fa - ra, e tu e tu chi sa se
schwe - ben um dich, und du du vielleicht auf

ma - i ti sov - ver - rai di me! chi sa se mai ti sovver - rai di me! ma nò! qual
e - wig ver - gisst du mich da - für! und du, viel - leicht ver - gisst du mich! doch nein, wie

Cres *f* *p* *f*

tris - ta imma - gi - ne! Te in - fi - da no non so fin - ge - re, ah nò!
fällt mir so was ein! du kannst ge - wiss nicht treulos seyn, ach nein,

Cres *Rfz* *p* *Rfz* *p*

ah nò! te in - fi - da, nò non so fin - ge - re, nò nò! non cre - do nò! nò!
ach nein, du kannst ge - wiss nicht treulos seyn, nicht treu - los seyn, nicht treu - los

Rfz *p* *Rfz* *p*

Allegro moderato. ♩ = 126.

no
seyn

Se par - to e ge - me il tu - o bel
Ein Herz das so der Ab - schied

co - re, mai non va - cilla un fi - do a - mo - re, nò mai non va -
krän - ket, dem ist kein Wan - kel - muth be - kannt, kein Wan - kel - muth be -

- cilla.
- kannt, o - vunque il gui - di av - ver - sa sor - te,
wo hin es auch das Schick - sal len - ket,

e - ter - no il no - do ognor sa - ra, e - ter -
nichts trennt das fest ge - knüpf - te Band, nichts trennt -

- no il nodo ognor sa - ra -
- das fest geknüpft - te Band

e - ter - no il no
nichts trennt das fest

do ognor sa - rà e - ter - no og - nor sa - rà
geknüpft - te Band das fest ge - knüpft - te Band


e - ter - no il no do ognor sa - rà
nichts trennt das fest geknüpft - te Band

e - ter - no og - nor sa - rà o - vunque il guidi aver - sa sor - te, e
das fest ge - knüpft - te Band, wo hin es auch das Schicksal len - ket, nichts

- ter - no il nodo ognor sa - rà, e - ter - no ognor sa - rà
trennt das fest ge - knüpft - te Band, das fest geknüpft - te Band.

Nº 2

Andante

 = 80

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a chord of F major (F, A, C) and a dynamic marking of *p* (piano). The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the voice.

Argentina.

Caro a - mante il cor mi
Bes-ter Jüngling mit Ent-

di - ce, ch'è sin - ce - ro un tan - to a - mor, che ri - po - si, e sia fe - li - ce sul - la
züe - ken nehm ich dei - ne Lie - be an, da in dei - nen hol - den Blic - ken, ich mein

fe - de del tuo cor, sul - la fe - de del tuo cor. Ma ohi - me! se cru - da
 Glück ent - de - cken kann, ich mein Glück ent - de - cken kann. A - ber ach! wenn diis - tres

sor-te, Leiden folge in mes-ti i di se-ren, folge in
 uns-rer Lie-be fol-gen soll, uns-rer

mes - ti i di se - ren, a sof - frir sa - rai si for - te, sa - rai si
Lie - be fol - gen soll loh - nen dies der Lie - be Freuden, der Lie - be

for - te? Ca - ro! ca - ro! ah pen - sa
Freu - den? Jüng - ling, Jüng - ling, das be - den - ke

Rfz.

ben! a sof - frir sa - rai si for - te?
wohl! loh - nen dies der Lie - be Freuden?

Ca - ro! ah pen - sa ben! ah! pen - sa ben! Ca - ro a -
Jüng - ling das be - den - ke wohl, das be - den - ke wohl! Bes - ter

Rfz.

- man - te il cor mi di - ce, ch'è sin - ce - ro un tan - to a - mor, che ri - po - si, e sia fe -
Jüng - ling! mit Ent - zü - cken nehm, ich dei - ne Lie - be an, da in - dei - nen hol - den

li - ce, sul - la fe - de del tuo cor, sul - la fe - de del tuo cor.
 Eli - cken ich mein Glück ent - de - cken kann, ich mein Glück ent - de - cken kann.

Viva, e dol - ce in ques - to ce - re
 nichts ist mir so werth und theu - er,

la tua fiamma ognor sa - rà, la tua
 als dein Herz und dei - ne Hand, als dein

fiam - ma ognor sa - rà, Per te
 Herz und dei - ne Hand, voll vom

sol pro - met - te a - mo - re, o - gni mia fe - li - ci - tà, o - gni
 rein - sten Lie - bes - feu - er geb' ich dir mein Herz zum Pfand, geb' ich

mia fe - li - ci - tà
dir mein Herz zum Pfand

- - , o - gni mia fe - li - ci - tà, o - gni
- - , geb ich dir mein Herz zum Pfand, geb ich

mia fe - li - ci - tà, fe - li - ci
dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum

ta.
Pfand

Dulcinea

Argentina

Ruosignuolo

Allegro

assai.

♩ = 104.

Io son la prima canta - tri - ce, io son la prima canta -
 Ich bin die erste Sän-gerin, ich bin die erste

Io cre - do ben, lo cre - do ben, lo di - ce lei.
 Das glaub ich ja, das glaub ich ja, nach ih - rem Sinn.

tri - ce.
 Sän-gerin.

Ognun lo
 Das sol - len

Va ben co - sì nol ne ghe - rò.
 Ich will es ih-nen nicht be-strei-ten,

cre - de ognun lo di - ce;
 sie mir nicht be-strei-ten;

io son la prima canta -
 ich bin die erste

Eh! via mi las - ci ra - gio -
 Ey, las - sen sie sich doch be -

lo cre - do ben, lo di - ce lei.
das glaub ich ja, nach ih - rem Sinn

tri - ce, io son la prima canta - tri - ce, og - nun lo
Sänge - rin, Ich bin die erste Sänge - rin das sol - len

na - re, via mi las - ci ra - gio - na - re Eh! eh! eh! via mi
deu - ten, las - sen sie sich nicht be - deu - ten, ey, ey, so las - sen

và ben co - sì nol ne - ghe - rò, và ben co - sì, nol ne - ghe - rò, và ben co -
ich will es ih - nen nicht be - strei - ten, ich will es ih - nen nicht be - strei - ten, ich will es

cre - de, ognun lo di - ce, ognun lo cre - de, ognun lo di - ce, ognun lo
sie mir nicht be - strei - ten das sol - len sie mir nicht be - strei - ten, das sol - len

las - ci ra - gio - na - re, eh! eh! eh! via mi las - ci ra - gio -
sie sich doch be - deu - ten, ey, ey, so las - sen sie sich doch be -

sì, nol ne - ghe - rò, nol ne - ghe - rò!
ih - nen nicht be - strei - ten nicht be - strei - ten!

crede, og - nun lo di - ce, og - nun lo di - ce! Nes - su - na
sie mir nicht be - strei - ten, nicht be - strei - ten! Ich bin von

na - re, via mi las - ci ra - gio - na - re!
deu - ten, las - sen sie sich doch be - deu - ten!

Cres. F

no mi può e - gua - glia - re, og - nun con me ne con - ver -
 kei - ner zu er - rei - chen, das wird mir je - der zu ge -

p *Cres.* *p* *Cres.*

Sì, cer - co ben, non so tro - va - re a lei si - mil chi mai sa - ra.
 Ge - wiss, ich ha - be ih - res glei - chen noch nie ge - hört und nie ge - sehn.
 ra.
 - stehn,

Perchè si
 Was wol - len

vuol co - si van - ta - re, degli altri an - cor ne tro - ve - rà.
 sie sicherst ent - rüs - ten, mit ei - nem lee - ren, Vor - zug brüsten.

f *p* *f* *p* *Cres.* *f*

Ehi! ehi! ci son dell' al - tra
ein je - de hat be son - dern

se cer-co ben non so tro - va - re, a lei si - mil chi mai sa -
gewiss ich ha-be ih-res glei - chen noch nie ge - hört und nie ge -
nessu - na nò mi può egua - glia - re, nò, ognun con me ne con ver - rà, ne con - ver
ich bin von kei-ner zu er - rei - chen, nein! das wird mir je-der zu ge - sthen, zu ge -
gen - te, perchè si vuol co - sì van - ta - re, degli altri an - cor ne trove
Werth, was wol-len sie sicherst ent - rüs - ten, mit ei - nem lee - ren Vorzug.

- rà, se cer-co ben non so tro - va - re, a lei si mil chi mai sa rà,
sehn, ge-wiss ich ha - be ih-res glei - chen noch nie gehört und nie gesehn,
- rà, nessu - na nò mi può egua - glia - re, og - nun con me ne con ver -
- sthen, ich bin von kei - ner zu er - rei - chen, das wird mir je - der zu ge -
- rà, perchè si vuol co - sì van - ta - re, degli altri an - cor ne trove -
brüs - ten was wol-len sie sicherst ent - rüs - ten, mit ei - nem lee - ren Vorzug

se cer-co ben non so tro-va-re non so tro-va-re, a lei
 gewiss ich ha-be ih-res glei-chen noch nie ge-hört und

-ra, nessa-na no-mi puo e-gua-glia-re mi puo e-gua-glia-re o-gnun con
 -sthen, ich bin von kei-ner zu er-rei-chen zu er-reichen, das wird mir

-ra, ci son dell' al-tragen-te ci son dell' al-tra gente ci
 brüs-ten, ein je-des hat be-son-der-n Werth, be-son-der-n Werth, be-

si-mil, chi mai sa-rà, se cer-co ben non so tro-
 nie ge-sä-sehn, ge-wiss, ich ha-be ih-res

me-ne con-ver-rà, nes-so-na no-mi puo e-gua-
 je-der zu ge-stehn, ich bin von kei-ner zu er-

son dell' al-tra gen-te ei son dell' al-tra gen-te ci
 -son-der-n Werth, te ein je-des hat be-son-der-n

-va-re non so tro-va-re, a lei si-mil chi mai sa-
 glei-chen noch nie ge-hört und nie

-glia-re mi puo e-gua-glia-re, o-gnun con me-ne con-ver-
 -rei-chen zu er-reichen, das wird mir je-der zu ge-

son dell' al-tra gen-te ci son dell' al-tra
 Werth, be-son-der-n Werth, be-son-der-n

- ra, chi mai sa - ra, chi mai sa - ra. lo
 - sehn, noch nie ge - hört, und nie, ge - sehn.
 - ra, og - nun con me ne con ver - ra
 - stehn, das wird mir je den zu ge - stehn.
 gen - te, dell' al - tra gen - te, dell' al - tra gente,
 Werth, ein je - des hat be - son - dern Werth.

son la prima canta - tri - ce, io son la
 ich bin die er - ste Sän - ge - rin. ich bin die

io son la prima canta - tri - ce,
 ich bin die er - ste Sän - ge - rin.

pri - ma, io io io
 er - ste, ich ich ich

io son la pri - ma, io, io son la
 ich bin die er - ste ich ich bin die

Cres. *pp*

son la pri - ma can - ta - tri - ce
bin die er - ste Sän - ge - rin.

io son la pri - ma can - ta - tri - ce
er - ste, die er - ste Sän - ge - rin.

Eh! eh! perche si vuol co - si van - ta - re, degli altri an -
Ey, ey, was wol - len sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem

Cres.

Me lo - da og - nu - no che mi
Mich lobt ein je - der der mich

Me lo - da og - nu - no che mi sen - te, me lo - da og -
Mich lobt ein je - der der mich hört mich lobt ein

cor ne tro - ve - rà.
lee - ren Vor - zug brü - sten.

sen - te, me lo - da og - nu - no, og - nu - no, og - nu - no,
hört mich lobt ein je - der ein je - der, mich,

- nu - no che mi sen - te, og - nu - no, og - nu - no, me,
je - der der mich hört, ein je - der, ein je - der, mich,

Cres.

me, mich. me. mich.

me. mich.

Ehi! Ey, Ehi! ci son dell'altra gente, ci son dell'ey, ein jedes hat besondern Werth, ein jedes

F *p* *Cres.*

Dulcinea.

al - tra gen - te. A - da - gio, A - da - gio, A - da - gio, A -
 hat be - son - dern Werth. A - da - gio, A - da - gio, A - da - gio, A -

Adagio.

Argentina.

da gio, A da - - - gio, A da gio. Al -
 da gio, A da - - - gio, A da gio. Al -

Mf.

- le - gro, Al - le - gris - si - mo, Al - le
 - le - gro, Al - le - gris - si - mo, Al - le

Allegro assai. $\text{♩} = 92$.

gro Al-le-gris-si-mo, Al
gro Al-le-gris-si-mo, Al

Cres

Rosignuolo.

le - gro, Al - le - gris - si - mo. Pian, Pia - no, Pia - nis - si - mo, Pi - a - nis - si - mo Chi
 le - gro, Al - le - gris - si - mo. Pian, Pia - no, Pia - nis - si - mo, Pi - a - nis - si - mo. Kein

Argentina.

Andante. $\text{♩} = 60$.

vuol sprezzar l'altrui ta - len - to, se stessa abbassa e non lo sà.
 Künst-ler muss den an - dern ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her - ab.

ben non par-lo son con-ten-to, cias-cun per se me-ri-te-ra, cias-cun, cias-
an nichts kan die Kunst mehr a-deln, ich steh von mei-ner For-drung ab, ich steh, ich

Io più non dico un solo ac-cen-to, sua gloria ognun si go-de-
Ganz recht, nichts kann die Kunst mehr a-deln, ich ste-he e-benfalls nun

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. Below the title, there is a short paragraph of text: 'The Rose Tree is a very old song, and is found in many of the old ballads. It is a very beautiful song, and is very popular in all parts of the world.' The score itself consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, and the bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The piece is in 4/4 time, as indicated by the time signature. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The second measure contains a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The third measure contains a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The fourth measure contains a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The piece ends with a double bar line.

cun per se me - ri - te - ra.
 steh von mei - ner För - drung ab,
 - ra, og - nun si go - de - ra.
 ab, von mei - ner För - drung ab.

Es - ben non par -
 Wohl - an nichts kann.

lo piu non dico un so -
 Ganz recht nichts kann

Rossignuolo.
 Chi vuol sprezzar l'al - trui ta - len
 Kein Künst - ler muss den an - dern ta -

lo son con - ten - to,
 die Kunst mehr a - deln,
 non par - lo son con
 nichts kann die Kunst mehr

lo ac - cen - to,
 die Kunst mehr a - deln,
 to, l'al - trui ta - len - to.
 deln, den an - dern ta - deln.

ten
 a

non dico un so - lo ac - cen
 nichts kann die Kunst mehr a -

lo, cias - cun per se me ri - te ra cias - cun per
 deln, ich steh von mei ner For - drung ab, ich steh von

to, sua gloria og - nun si go - de - ra, sua gloria og -
 deln, ich ste - he ben - falls - nun ab, ich ste - he

Chi vuol sprezzar l'al - trui ta - len - to, si se
 Kein Künst - ler muss den an - dern ta - deln, nein es

Cres. *f* *p*

se me ri - te ra. lo son la pri - ma.
 mei - ner For - drung ab. Ich bin die er - ste.

nun si go - de - ra
 e ben - falls nun ab.

stesso abbassa e non lo sa, chi vuol sprezzar l'al - trui ta - len - to, se
 setzt die Kunst zu sehr her - ab, kein Künst - ler muss ja ta - deln, es

Eb - ben non par - lo son con -
 Wohl - an, nichts kann die Kunst mehr

a Parte. (lo son la pri - ma, io
 Ich bin die er - ste.) Ganz

stesso ab - bassa e non lo sa. chi vuol sprezzar l'al - trui ta -
 setzt die Kunst zu sehr her - ab. kein Künst - ler muss den an - dern

ten - to (me loda ognu - no) cias - cun per se - me - ri - te -
 a - deln (mich lobt ein je - der) ich - steh von mei - ner For - drung.
 più non di - co un so - lo ac - cen - to (me loda ognu - no) sua
 recht nichts kann die Kunst mehr a - deln (mich lobt ein je - der) ich
 len - to se - stes - so ab - bas - sa e non lo
 ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her -

a Parte.
 - ra nes - su - na nò mi può egua - gliar mi può e - gua - gliare.)
 - ab (ich bin von kei - ner, bin von kei - ner zu er - reichen.)
 glo - ria. og - nun si go - de - ra (nes - su - na nò, nes - su - na nò mi può e - gua -
 ste - he e - ben - falls nun ab (ich bin von kei - ner, bin von kei - ner zu er -
 sa, se stes - so ab - bas - sa e non e non lo
 - ab, es setzt, es setzt die Kunst zu sehr her -

Tempo primo. $\text{♩} = 104.$ Io son la pri - ma, io son la
 Ich bin die er - ste Sän - gerin, ich bin die
 - gliare) Io son la pri - ma, io son la pri - ma,
 - reichen) Ich bin die er - ste Sänge - rin, ich bin die er - ste,
 sa
 ab
 Tempo primo. *fp* *fp* *fp* *fp*

pri - ma, io, io son la pri - ma,
 er - ste, ich, ich bin die er - ste,
 io, io, io son la pri - ma,
 ich, ich, ich bin die er - ste,

fp *Cres.* *p* 3 3 3

io son la pri - ma, io son la prima, son la prima, son la prima can - ta -
 ich bin die er - ste, bin die er - ste, bin die er - ste
 io son la pri - ma, io son la prima, son la prima, son la prima can - ta -
 ich bin die er - ste, bin die er - ste, bin die er - ste

fp Ehi! Eyi, Eyi, Eyi,

tri - ce. A - da gio, a -
 San - ge - rin. A - da gio, a -
 tri - ce Al - legro, al - le - gris - simo.
 San - ge - rin. Al - legro, al - le - gris - simo.
 Pia - no, pia - no, pian, pia - no, pia - no,
 Pia - no, pia - no, pian, pia - no, pia - no,

31

da da

gio, a da gio,
gio, a da gio,

Al - le - gro, al - le - gris - si - mo. Io son la prima can - ta -
Al - le - gro, al - le - gris - si - mo. le, bin die - er - ste

pia - no, pi - a - nis - si - mo,
pia - no, pi - a - nis - si - mo,

io son la prima can - ta - tri - ce.
 Ich bin die er - ste Sänge - rin.
 tri - ce.
 Sänge - rin.
 io son bin
 ich son bin
 la die prima.
 er - ste.
 pia - no,
 pia - no,
 pia - no,
 pia - no,
 ca - lan - do
 ca - lan - do
 man - can - do,
 man - can - do,
 di - mi - nu -
 di - mi - nu -

la prima io!
die erste ich!

en-do, decre-scen-do, pian, pia-no, pia-nissimo, pia-nissimo, pia-nissimo.
- en-do, decre-scen-do, pian, pia-no, pia-nis-simo, pia-nis-simo, pia-nis-simo

pp

FINALE.

Nº 4.
Allegro.
♩ = 152.

Argentina.

Ogni ar - tis - ta cerca o - no - re d'es - ser sol pro - cu - re -
Je - der Küns - tler strebt nach Eh - re, wünscht der ein - zi - ge zu

ra, og - ni ar - tis - ta d'es - ser sol si, si, pro - cu - re - ra, niun co -
seyn, je - der strebt, je - der wünscht der ein - zi - ge zu seyn, und wenn -

nosce il suo va - lo - re, senza a - ver ri - va - li - tà, niun co - no - sce il suo va -
die - ser Trieb nicht wä - re, blie - be je - de Kunst nur klein, und wenn die - ser Trieb nicht

lo - re, senza a - ver ri - va - li - tà, sen - za a - ver
wä - re, blie - be je - de Kunst, blie - be je -

Di sua fa-ma ognun ge-lo-so, cer-ca ad
Künstler müs-sen frey-lich stre-ben, stets des

ri - va li - ta
de - Kunst nur klein

Di sua fa-ma ognun ge-lo-so, cer-ca ad
Künstler müs-sen frey-lich stre-ben, stets des

Di sua fa-ma ognun ge-lo-so, cer-ca ad
Künstler müs-sen frey-lich stre-ben, stets des

al - tri sovr - as - tar, ma quel cre - der d'es - ser so - lo, l'in - al - zar - si sino al
Vor - zugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er -

al - tri sovr - as - tar, ma quel cre - der d'es - ser so - lo, l'in - al - zar - si sino al
Vor - zugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er -

al - tri sovr - as - tar, ma quel cre - der d'es - ser so - lo, l'in - al - zar - si sino al
Vor - zugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er -

po - lo, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti di - sprez - zar.
- he - ben, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

po - lo, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti di - sprez - zar.
- he - ben, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

po - lo, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti di - sprez - zar.
- he - ben, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

Resignuolo.

La ma - nie - ra più si - cu - ra è d'u -
 Ei - nig - keit rühm ich vor al - len an - dern.

nir - si nel do - ver. Fa - re og - nun la sua fi - gu - ra, non un solo a dà pia -
 Tu - gen - den uns an, denn das Gan - ze muss ge - fal - len, und nicht blos ein einz - ler

cer. La ma - nie - ra più si - cu - ra è d'u - nir - si nel do - ver, fa - re o -
 Mann Ei - nig - heit rühm ich vor al - len an - dern Tu - gen - den uns an, denn das

gnun la sua fi - gu - ra, non un so - lo ha da pia -
 Gan - ze muss ge - fal - len und nicht blos ein einz - ler

cer, non un so - lo ha da pia - cer,
 Mann, und nicht blos ein einz - ler Mann.

Di sua fama ognun ge - lo - so, cer-ca ad al - tri so - vra - star, ma quel
Künst-ler müs-sen frey-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu seyn, doch sich

Di sua fama ognun ge - lo - so, cer-ca ad al - tri so - vra - star, ma quel
Künst-ler müs-sen frey-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu seyn, doch sich

Di sua fama ognun ge - lo - so, cer-ca ad al - tri so - vra - star, ma quel
Künst-ler müs-sen frey-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu seyn, doch sich

cre - der d'es - ser so - lo, l'in - al - zar - si si - no al po - lo, ci fa
selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er - he - ben, macht den

cre - der d'es - ser so - lo, l'in - al - zar - si si - no al po - lo, ci fa
selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er - he - ben, macht den

cre - der d'es - ser so - lo, l'in - al - zar - si si - no al po - lo, ci fa
selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er - he - ben, macht den

tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar.
gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar.
gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar.
gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

Dulcinea.

Lar - - te u - nis - ca al - la na - tu - ra,
 Je - - des lei - ste was ihm ei - gen,

og - nun fac - cia quel che può, og - nun fac - - cia
 hal - - te Kunst, Na - tur gleich werth, hal - te Kunst, Na -

quel che può, Lasci al pub - bli - co la cu - ra, di lo - dar chi me - ri -
 - tur gleich werth, lässt das Pu - bli - kum dann zei - gen, wem das gröss - te Lob ge -

- tò. di lo - - dar chi me - ri - to, las - ci al pub - bli - co la
 - hört. wem das gröss - - - te Lob ge - hört, lässt das pu - bli - kum dann

cu - ra di lo - - dar lo - - dar
 zei - gen, wem das gröss - - - te, - - - dar gröss - - -

chi me - ri - lo
te Lob ge - hört.

Di sua fama ognun ge - lo - so, cer - ca ad al - tri sovr - as
Künst - ler müs - sen frey - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu

tar, ma quel cre - der d'es - ser so - lo, l'in - al - zar - si si - no al
seyn, doch sich selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er -

po - lo, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez -
 he - ben, macht den grös - ten Künst - ler klein, macht den grös - ten Künst - ler

po - lo, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez -
 he - ben, macht den grös - ten Künst - ler klein, macht den grös - ten Künst - ler

po - lo, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez -
 he - ben, macht den grös - ten Künst - ler klein, macht den grös - ten Künst - ler

f

zar.
klein.

zar.
klein.

Buff.

- zar. o so - no in ques - ta compag - ni - a il pri - mo Buf - fo, già si
 klein. Ich bin hier un - ter die - sen Sän - gern der er - ste Buf - fo, das ist

p

sa, il pri - mo Buf - fo, già si sa. mi chia - mo
 klar, der er - ste Buf - fo, das ist klar. Ich heis - se

f

Buff, mi chia - mo Buff, e sol d'un
Buff, ich heis - se Buff, nur um ein

O, a ques - to nome ag - giun - to sia e mi chia - mo al - lo - ra
o brauch ich den Na - men zu ver - län - gern, so heiss ich oh - ne Streit

Buf - fo, er - go io so - no il pri - mo
Buf - fo, er - go bin ich der er - ste

Buf - fo, ch'al par di me niun può can -
Buf - fo, und dass wie ich, keins sin - gen

- tar, non v'è bi - sog - no di pro - var, non v'è bi - sog - no di pro -
kann, sieht man den Her - ren doch wohl an, sieht man den Her - ren doch wohl

Di sua fama ognun ge - lo - so, cerca ad
Künstler müs - sen frey - lich stre - ben, stets des

Di sua fama ognun ge - lo - so, cerca ad
Künstler müs - sen frey - lich stre - ben, stets des

Di sua fama ognun ge - lo - so, cerca ad
Künstler müs - sen frey - lich stre - ben, stets des

var.
an.

al - tri so - - vra - star, ma quel cre - der d'es - ser
Vor - zugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vor - zug

al - tri so - - vra - star, ma quel cre - der d'es - ser
Vor - zugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vor - zug

al - tri so - - vra - star, ma quel cre - der d'es - ser
Vor - zugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vor - zug

so - lo, l'in - al - zar - si si - no al po - lo, ci fa tut - ti dis - prez -
ge - ben, ü - ber an - dre sich er - he - ben, macht den gröss - ten Künst - ler

so - lo, l'in - al - zar - si si - no al po - lo, ci fa tut - ti dis - prez -
ge - ben, ü - ber an - dre sich er - he - ben, macht den gröss - ten Künst - ler

so - lo, l'in - al - zar - si si - no al po - lo, ci fa tut - ti dis - prez -
ge - ben, ü - ber an - dre sich er - he - ben, macht den gröss - ten Künst - ler

41

- zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez -
 klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler

- zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez -
 klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler

- zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez -
 klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler

f

- zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar, dis - prez - zar, dis - prez -
 klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn

- zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar, dis - prez - zar, dis - prez -
 klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn

- zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar, dis - prez - zar, dis - prez -
 klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn

- zar.
 klein.

- zar.
 klein.

- zar.
 klein.

Fine dell' Opera.